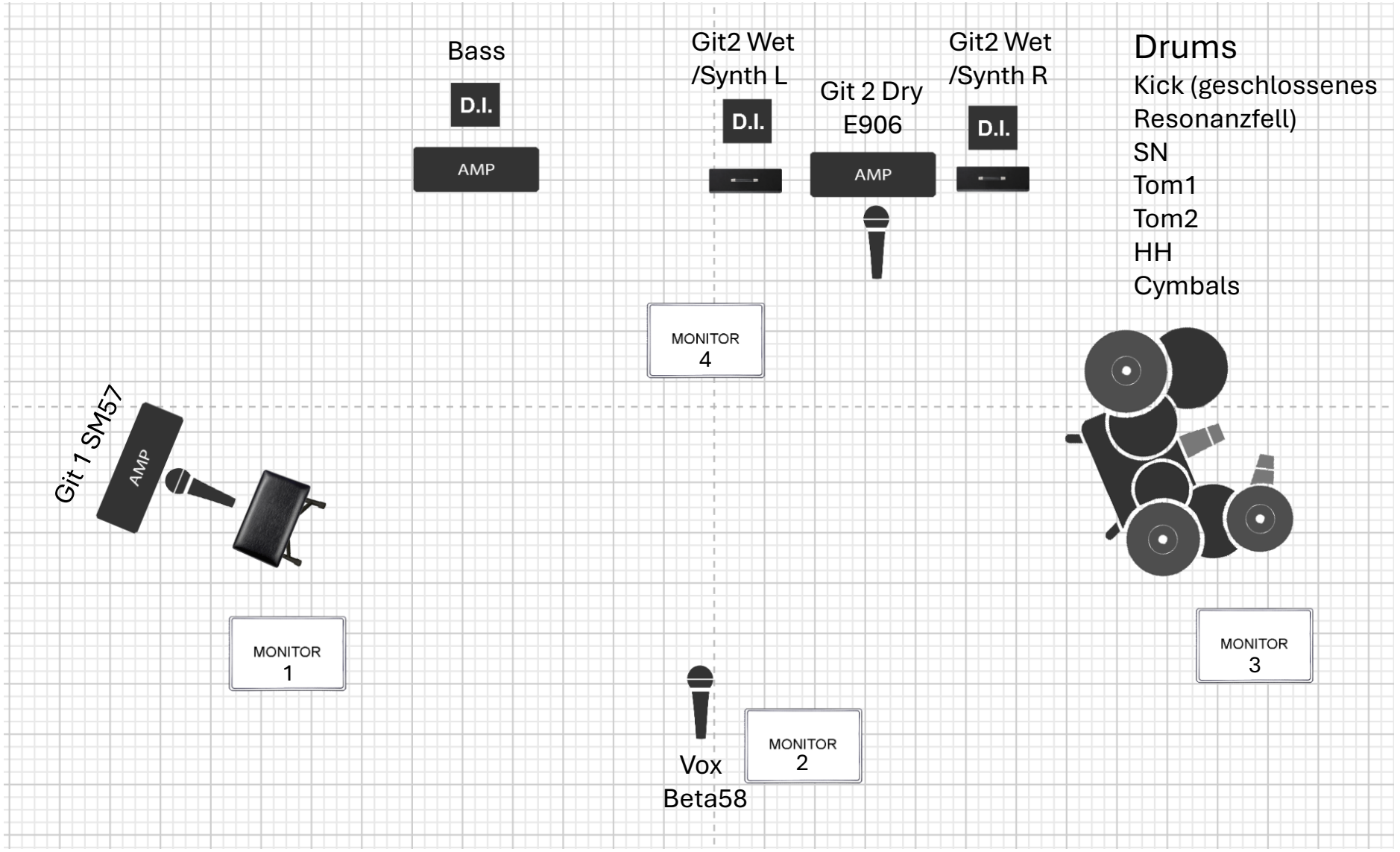
Technical Rider

STAGEPLOT


Bass
D.I.
AMP
Git2 Wet
/Synth L
D.I.
Git 2 Dry
E906
AMP
Git2 Wet
/Synth R
D.I.
Drums
Kick (geschlossenes
Resonanzfell)
SN
Tom1
Tom2
HH
Cymbals
MONITOR
4
Git 1 SM57
AMP
MONITOR
1
MONITOR
3
Vox
Beta58
MONITOR
2

INPUT- / PATCHLIST

Channel	Source	Mic/DI	Notes	Bereitstellung
1	Kick	Beta52 / D112	Geschlossenes Fell	Ja
2	SN	SM57		Ja
3	Tom1	Clip Mic		Ja
4	Tom2	Clip Mic		Ja
5	HH	Condenser		Ja
6	OV	Condenser		Ja
7	Bass	DI		Ja
8	Git1	SM57		Nein
9	Git2 Dry	E906		Nein
10	Git2 Wet / Synth L	DI	Sym. Signal / XLR	Ja
11	Git 2 Wet / Synth R	DI	Sym. Signal / XLR	Ja
12	Vocal	Beta58		Nein

Monitorplan

Monitor	Position	Signale
1	Git 1	Vocal / Git 2 Dry + Wet
2	Vocal	Vocal
3	Drums	Vocal / Bass
4	Bass / Git 2	Vocal / Kick

Mikrofone & Stative

Benötigt:
•1x Kick Mic
•1x Snare Mic
•2x Tom Mics
•1x HH
•1x Overheads
•1x DI Bass
•2x Trafo zur galv. Trennung sym. Linesignal (nur bei Brummproblemen)

Strom 230V

Benötigt:
•1x Git 1 Amp
•1x Bass Amp
•1x Git 2 Amp mit Git Synth

FOH Anforderungen
Das PA-System muss der Raumgröße angepasst sein.
Erforderlich:
•mindestens **12 freie Inputs**
•4 Monitorwege
•Hall/Reverb für Vocals

Beleuchtung

Minimalanforderungen:
Frontlicht:
6 Leuchten (PAR oder LED) (4x Musiker und 2x auf Vocals)
Ziel: Ausleuchtung der Gesichter aller Musiker
Bühnenhintergrund / Wash: (optional, empfohlen)
2 Leuchten zur Bühnenaufhellung
Farbe (z. B. blau oder rot)

Ansprechpartner Technik

Band: **Sambinha**
Technischer Kontakt: **Hugo Nägele**
Telefon / Whatsapp: **+49 152 52500515**
Mail: **hugo.naegele@t-online.de**